

## **Concierto afro-fusión**

### **Mokoomba incorpora *soukous*, *ska* y salsa a la música tradicional local**

- **Sus miembros provienen de diferentes grupos étnicos de Zimbabwe y Zambia**
- **Temas cantados en sus lenguas nativas, como tonga, shona, luvale y ndebele**
- **Se presenta el viernes 12 de octubre, a las 20:00 horas, en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas**

La banda Mokoomba, originaria de Victoria Falls, Zimbabwe, llegará con sus ritmos africanos a la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino para presentar su espectáculo ***Concierto afro-fusión***.

Los integrantes del conjunto, provenientes de distintos grupos étnicos –luvale, nyanja y tonga– ubicados entre Zimbabwe y Zambia, son Mathias Muzaza, vocalista; Ndaba Coster Moyo, batería y coros; Trustworth Samende, guitarra principal y coros; Donald Moyo, teclados y coros; Miti Mugande, percusión y coros, y Abundance Mutori, bajo y coros.

Para Mokoomba, vivir en una ciudad fronteriza con gran atractivo turístico, hizo que su música tomara relevancia internacional desde el inicio de su carrera, incorporando el *soukous*, el *ska* y la salsa a la armonía tradicional local.

En 2001 la agrupación comenzó su incursión musical y fue hasta 2008 que se hace llamar oficialmente Mokoomba. Su primer gran éxito tuvo lugar el mismo año que ganó la Competencia del Festival Interregional de Music Crossroads en Malawi, en África Oriental.

En 2009 coloca en el mercado su primer álbum *Kweseka-Drifting Ahead*, producido por el DJ holandés Gregor Salto, como parte de la campaña contra la pobreza de Stand UP financiado por Africa Unsigned. El disco consigue un éxito local titulado *Messemesse* y lo lleva a su primera gira por Europa. En 2011 lanza un segundo EP, *Umvundla*. Sin embargo, su gran oportunidad llega con el productor Manou Gallo en 2012, al grabar *Rising tide*.

La gran aceptación que tuvo este trabajo le dio la oportunidad de recorrer más de 40 países en 2012, 2013 y 2014, incluidas las actuaciones en los festivales de Roskilde, de Dinamarca; WOMAD, Reino Unido; Couleur Café, Bélgica; Sziget, en Hungría, y Gnawa, Marruecos.

En 2017 lanza *Luyando (Amor de madre, en tonga)*, su tercer larga duración, producido por el grupo y pulido por Jay Rutledge, inspirado en La Mascarada Makishi, un ritual realizado para celebrar el fin de la mukanda, en el que participan niños de entre 8 y 12 años para convertirse en hombres y esposos.

Uno de los temas, titulado *Njawane*, aconseja a los cazadores jóvenes cómo comportarse cuando son amenazados por un león; *Kumukanda* está dedicado a los muchachos de las tribus luvale, chokwe, luchazi y mbunda, quienes deben calificar como hombres, y *Mabemba* se refiere a los valores de la población. La canción colmada de emociones es *Kambowa*, en la que se hace alusión a un evento traumático en la historia de Tonga, que obligó en 1955 a sus ancestros a dejar su lugar para dar paso a la construcción de la presa de Kariba.

Las melodías, en su mayoría acústicas, están en equilibrio con el panafricanismo, movimiento político, social, cultural y filosófico que busca la unión de los países africanos y sus diásporas bajo una misma identidad, y los sonidos del mundo con ritmos locales y tradicionales con los que crecieron los integrantes de Mokoomba. Lírica y alegre.

*Luyando* es también un viaje espiritual al corazón de la sociedad, la cultura y la tradición de Zimbabwe. Su álbum es una búsqueda de la sabiduría, de la tradición y de la historia, así como de comprensión y consuelo en medio de la crisis contemporánea que sufre este país africano.

Por otra parte, en tanto la lengua tonga domina en la mayoría de los miembros del grupo, las canciones se interpretan en al menos otros tres idiomas, como shona, luvale y ndebele.

Mokoomba se presenta el viernes 12 de octubre, a las 20:00 horas, en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas.